

윌리엄 버드가 창조한 원형 原型 의 세계

- My Ladye Nevells Booke 을 중심으로 한 버드의 건반음악 탐구 -

일 시 2023년 8월 12일 토요일 17시 (약 90분)
장 소 토미하프시코드 (서초동)
발 제 이 승 민

세미나 개요

서양음악 역사에서 영국 르네상스 시대 음악의 원천이 되는 작곡가 중 한 명인 윌리엄 버드 William Byrd (c.1540~1643) 는 성악음악이 주를 이루었던 당시의 큰 시대적 흐름에도 불구하고 다채롭고 풍성한 건반음악을 남겼다. 이번 세미나에서는 윌리엄 버드의 서거 400주년을 맞이하여 그의 건반음악 작품집 My Ladye Nevells Booke (1591) 을 중심으로 버드의 건반음악 세계를 탐구하고 더 나아가 르네상스 음악 미학의 이해를 넓히도록 돕는다.

세미나 구성

- I. 윌리엄 버드의 생애와 문화적, 정치적 배경
- II. 윌리엄 버드의 건반음악 문헌 소개
- III. My Ladye Nevells Booke 속 윌리엄 버드의 작곡과 음악언어 탐구
 - A. 파반느와 갈리아드
 - B. 변주곡
 - C. 판타지아
- IV. 윌리엄 버드 연주하기
 - A. 연주 실제의 문제들
 1. 장식음의 문제
 2. 악기 선택의 문제
 3. 조율의 문제
 - B. 르네상스 시대의 음악 미학
- V. 자유 토론 및 질의 응답

* 상기 구성 내용은 변동될 수 있습니다.



참가 신청 및 문의 : 토미하프시코드 구민수 (Tel.070-4191-8455 / 참가비 2만원)